

Развитие графических навыков старших ДОШКОЛЬНИКОВ



Подготовила и провела
Воспитатель 1-й категории
Тимошенко О.В.

Что такое графические навыки?



Графическими навыками в классической педагогике называют некоторые привычные движения рисующей или пишущей руки, изображающей при этом знаки, а также их соединения. Графические навыки относят к сенсорному развитию человека, однако в отличие от иных сенсорных умений, графические связаны непосредственно с учебной деятельностью.

Проявляются такие навыки в следующем:

- в умении без особого напряжения рисовать плавными или отрывистыми ритмичными движениями графические объекты разного содержания (простые предметные изображения, сплошные линии разной конфигурации - спиральные, узкие и широкие, нитевидные, прямые и ломаные и др.);
- легко держать пишущий инструмент, при этом соблюдая правильный наклон;
- в устойчивости правильной позы;
- в выполнении разных графических движений с увлеченностью и с особенным интересом, без приложенной напряженности.



Овладение такими графическими умениями возможно при выполнении многократных, обязательно усложняющихся постепенно упражнений.

Если уделять больше внимания на развивающие игры, упражнения и разные задания на обучение четким движениям, а также на тренировку мелкой моторики, то решаются следующие задачи:

- косвенное воздействие на развитие малыша интеллектуально;
- подготовка каждого ребенка-дошкольника к развитию умения писать, способствующим решению задач школьного обучения;

Работа по постепенному развитию графических умений и навыков, которая включает упражнения, задания и тесты на развитие мелкой моторики, начинается заблаговременно до того, как ребенок пойдет в школу, буквально с младшего дошкольного возраста (раннего).



Дети 3-4 лет

О наличии отличных графических навыков в этом возрасте говорить рано, потому как точность движений пальцев овладевается детьми только ближе к старшему возрасту. Целесообразно будет использование в работе с малышами:





- игры с бусинами, счетными костяшками, пуговицами, разной по размерам крупой (исключительно под строгим наблюдением взрослых в целях безопасности);
- занятия с наборами конструкторов из безопасного материала;
- занятия лепкой из композиционного пластилина;
- игры-шнуровки;
- рисование тематических рисунков цветными карандашами, гуашью, акварелью, фломастерами, мелками на бумаге и на асфальте;
- пальчиковые игры и др.

Дети 4-5 лет

В этом возрасте многократные занятия с малышами постепенно должны усложняться, к примеру: нарисуем дождик, а теперь травку, улыбающееся солнышко, цветной воздушный шарик, веселый забор, уютный домик и т.д.



У детей более старшей группы для формирования графических умений можно использовать такие упражнения,

как:



- обведение образцов;
- штриховка (отлично развивает умение видеть и обозначать контуры фигурок и учит ребенка при штриховке не выходить за линию контура, а также развивает глазомер);
- рисование узоров и сложных орнаментов (часто используют рисование геометрических фигур - правильных овалов, прямоугольников, окружностей, палочек, кружочков);
- разукрашивание картинок и др.
- Дети, как правило, с интересом и удовольствием выполняют данные задания.

Дети 5-6 лет

Этот возраст - финишная прямая перед школьным обучением, поэтому воспитателям и родителям необходимо как можно глубже обучить ребенка тем навыкам, которые будут ежедневно сопровождать его в школе.

Речь идет о графических навыках.

Цель проведения графических упражнений с учащимися подготовительной группы - ознакомить с тетрадями, желательно в крупную клетку и:





- научить ориентироваться по клеточкам (например, правый/левый верхний угол и т.д.);
- научить вести кривые и волнообразные и линии;
- сформировать навыки и умения обводить по контуру клеточки, проводить по возможности прямые линии по следующим направлениям: например, сверху вниз и справа - налево;
- научить соединять уголки клеточек по диагонали;
- проводить так называемые графические диктанты (подняться на одну клеточку вверх, затем вправо, опуститься на пять клеточек вниз и т.д.).

Различные виды указанной деятельности при целенаправленном использовании способствуют:

- правильному развитию графических умений у детей-дошкольников;
- ускоренному развитию мелкой моторики (особенно пишущей руки);
- усовершенствованию координации движений детских пальцев;
- развитию мыслительных процессов;
- развитию пространственной ориентировки, мышления и др.



Этапы графического диктанта

Первый шаг добуквенного периода обучения
– учимся правильно сидеть.

- Правильная поза при письме:
- Сидеть прямо;
- Опирается спиной на спинку стула;
- Не опираться грудью на стол;
- Ноги держать прямо, стопы – на полу;
- Туловище, голову, плечи держать ровно;
- Обе руки на столе, опираются о край стола, локти выступают за край стола;
- Свет при работе падает слева у правши и справа – у левши.



Второй шаг – учимся правильно держать тетрадь и ручку ■



- Если ребёнок работает правой рукой, попросите его положить тетрадь прямо перед собой, затем чуть наклонить её вправо, чтобы нижний левый край тетради находился на середине груди.
- Если вы учите леворукого ребёнка, то следует объяснить ему, что тетрадь должна быть сдвинута к левой руке и наклонена вправо.
- При письме правой рукой ручка должна лежать на левой стороне среднего пальца. Указательный палец сверху придерживает ручку, большой палец поддерживает ручку с левой стороны. Все три пальца слегка закруглены и не сжимают ручку сильно. Указательный палец может легко подниматься, при этом ручка не должна падать. Безымянный палец и мизинец могут находиться внутри ладони или свободно лежать у основания большого пальца. Во время письма рука опирается на верхний сустав загнутого внутрь мизинца.

Третий шаг – учимся рисовать прямые линии: вертикальные, горизонтальные, наклонные.



- Сначала учим ребёнка ставить точки, затем – стрелочки, указывающие направления движения руки. Самое главное – зафиксировать внимание на правильном направлении движения (по стрелке) и основном требовании – линии должны быть разными (длина штриха выбирается самостоятельно). Необходимо, чтобы движение начиналось в нужной точке и ребёнок научился различать, понимать, чувствовать, что рука может двигаться в разных направлениях.
- На этом этапе работы осваиваются свободные движения руки, тренируется умение координировать движения пальцев кисти, а также понимание и ощущение нужного направления движения.
- Закрепляется понимание того, где на листе бумаги верх, низ, справа, слева, сбоку, что значит «вести руку направо, влево, вверх, вниз». Трудными для понимания детей оказываются закругления.

Четвёртый шаг – учимся рисовать параллельные линии: прямые и наклонные.

Умение видеть параллельность линий, рисовать и писать их параллельными, понимание того, как это сделать, - очень важный этап подготовки к письму.

Почему? Параллельность всех штрихов придаёт письму чёткость, аккуратность, делает письмо более лёгким для восприятия и чтения.

Объясните и покажите, что все вертикальные и наклонные штрихи пишутся сверху вниз , горизонтальные линии – слева направо



- Многовариантные упражнения по штриховке позволяют тренировать это умение.
- Нарушение параллельности нужно показывать наглядно:
- Параллельные (не пересекаются)
- Непараллельные (пересекаются)
- При выполнении упражнений необходимо чётко определить задачи работы: не просто «заштрихуй», а «заштрихуй, используя штрихи определённого наклона, линии на разном расстоянии» и т.д.



Пятый шаг – учимся рисовать полуовалы: верхние и нижние, правые и левые.

При выполнении полуовалов следует обратить внимание на положение руки, на правильность опоры кисти. Рисование полуовалов – важный компонент подготовки к письму. Незавершённость фигуры, необходимость соотносить её высоту и ширину, ориентировка в пространстве – всё представляет сложность для ребёнка. Выполнение этих элементов будет способствовать определению ширины элементов и букв, а также отработке сложнокоординированных поворотных движений в разных направлениях.



Шестой шаг – учимся рисовать круги и овалы.

При выполнении овалов и кругов следует обратить внимание на их различие. При письме букв пишутся именно овалы. Главное зафиксировать внимание детей на том, что при рисовании этих элементов точка начала движения является и точкой его окончания.

На этом этапе эффективны и вполне выполнимы вот такие графические задания: раскрути спираль, закрути спираль.



Седьмой шаг – учимся рисовать зигзаги.

Эти задания позволяют научить ребёнка свободно передвигать руку по строке. Лучше, если графические элементы будут крупными. Это могут быть волны, облака, дорожки с горками. Сначала можно попробовать «проехать» по «широкой дорожке», а потом «по узкой».



Восьмой шаг учимся писать элементы печатных букв .



- Эта работа начинается со знакомства детей с алфавитом, понятием шрифта, с анализа разных вариантов письма печатных букв. Всё это позволяет выделить основные элементы, из которых конструируются буквы. Конструировать буквы можно из разных деталей: счётных палочек, спичек, шнурка и т.д.
- Важными компонентами этого шага являются:
- Понятие о рабочей строке, в которой пишется буква, её нижней и верхней границе, срединной линии.
- Фиксация внимания детей на высоте и ширине букв.
-
- Необходимо привлечь внимание детей к точке начала и точке окончания движения, зафиксировать принцип параллельности всех прямых линий. В ходе работы дети осознают, что графические движения – это элементы букв.

Девятый шаг – учимся писать печатные буквы.

Задание «Допиши печатные буквы» способствует:

- Закреплению зрительного образа буквы;
- Совершенствованию системы двигательных координаций, позволяющей писать детали печатных букв чётко, правильно и без выраженного напряжения;
- Улучшению зрительно-моторной координации.
- Точка начала движения и стрелочки помогают детям сформировать правильную траекторию движений при письме.



Десятый шаг – учимся писать элементы письменных строчных букв и письменных заглавных букв.

Шаг строится на основе:

- Осознанного выполнения графических движений;
- Совершенствования зрительного и зрительно-пространственного восприятия, зрительно-моторных координаций;
- Способности к анализу и синтезу;
- Произвольной регуляции внимания;



Спасибо за внимание!

