

**Управление Образования
Администрации Городского Округа Солнечногорск Московской области.
Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное учреждение
«Детский сад № 5».**

141502 Московская область г.Солнечногорск-2 нп. Сенеж, в/г 52/3 ИНН 5044086004
Olusha5960@mail.ru тел. 8(496)2 66-57-41

Мастер-класс.

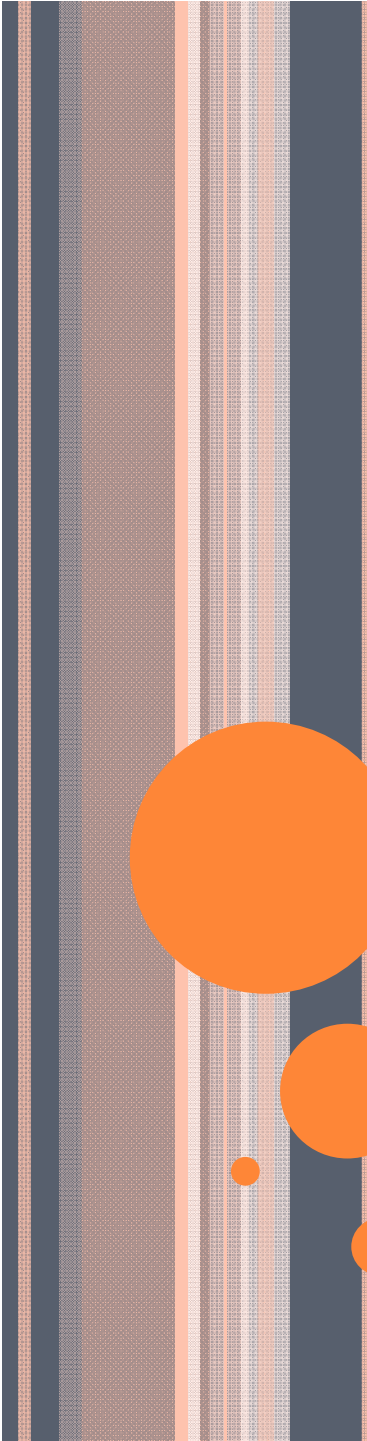
ТЕМА: «Изготовление маски для театрализованной игры».

**Подготовила:
Воспитатель б/к: Чайкина В.П.**

2020-2021 уч.год



«Маска — кто ты?»



МАСКА (ЛИЧИНА) — ПРЕДМЕТ, НАКЛАДКА НА ЛИЦО, КОТОРЫЙ НАДЕВАЕТСЯ ИЛИ ДЛЯ СОКРЫТИЯ ЛИЧНОСТИ, ИЛИ ДЛЯ ЗАЩИТЫ ЛИЦА.

МАСКА СВОЕЙ ФОРМОЙ ОБЫЧНО ПОВТОРЯЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ЛИЦО И ИМЕЕТ ПРОРЕЗИ ДЛЯ ГЛАЗ, РТА И НОСА.

МАСКИ ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ В ЦЕРЕМОНИАЛЬНЫХ, ЭСТЕТИЧЕСКИХ, И ПРАКТИЧЕСКИХ ЦЕЛЯХ. В ДРЕВНОСТИ МАСКИ ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ КАК ЗАЩИТА И ОБОРОНА ОТ ЗЛЫХ ДУХОВ.

МАСКИ МОГУТ ИЗГОТАВЛИВАТЬСЯ ИЗ РАЗНООБРАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ: ДЕРЕВА, МЕТАЛЛА, ГИПСА, ТКАНИ, КОЖИ, ПАПЬЕ-МАШЕ И МНОГИХ ДРУГИХ.

Слово «маска» происходит через фр. *masque* от итал. *maschera* или исп. *máscara*. Возможными предками являются латинские (не классические) *mascus*, *mascao*, обозначающие «ПРИЗРАК», и араб. *maskharah* («ШУТ», «ЧЕЛОВЕК НА МАСКАРАДЕ»).

МАСКИ В ИСКУССТВЕ.

С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН ВО ВСЕМ МИРЕ МАСКИ ИГРАЮТ ВАЖНУЮ РОЛЬ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ. ОСОБЕННО ВАЖНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ОНИ ПРИОБРЕЛИ В ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУРАХ. ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ТЕАТРЕ СОХРАНИЛОСЬ ДО СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ, ХОТЯ ОНИ И ПЕРЕТЕРПЕЛИ ИЗМЕНЕНИЯ ФОРМЫ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ.

В ЕВРОПЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАСОК В ИСКУССТВЕ ВПЕРВЫЕ БЫЛО ШИРОКО ПРЕДСТАВЛЕНО У ДРЕВНИХ ГРЕКОВ И РИМЛЯН. ОБЩЕИЗВЕСТНЫЙ СИМВОЛ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СМЕЮЩАЯСЯ И ПЛАЧУЩАЯ МАСКИ — БЕРЕТ НАЧАЛО В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ ТЕАТРЕ.

ГРЕЧЕСКИЕ МАСКИ ЗАЧАСТУЮ ИМЕЛИ ШИРОКО ОТКРЫТЫЙ РОТ И ИГРАЛИ РОЛЬ РУПОРА. ИХ ИЗГОТОВЛЯЛИ ИЗ БРОНЗЫ, И ТАКИЕ МАСКИ ПОМОГАЛИ ГОЛОСУ ИСПОЛНИТЕЛЯ ДОСТИГНУТЬ ДАЛЬНИХ КОНЦОВ АМФИТЕАТРА.

В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ НОШЕНИЕ МАСОК ВО ВРЕМЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ БЫЛО СВЯЗАНО С МИСТИЧЕСКИМИ СООБРАЖЕНИЯМИ. БОГИ ИЗОБРАЖАЛИСЬ АКТЕРАМИ В СЕРЕБРЯНОЙ ИЛИ ЗОЛОТОЙ МАСКЕ.

РАСЦВЕТ МАСОК ПРИШЕЛСЯ НА ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ. БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛОВ И МАСКАРАДОВ, КАРНАВАЛОВ И ДРУГИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, ПРОИСХОДЯЩИХ НА УЛИЦЕ ИЛИ В ДВОРЦОВОЙ ОБСТАНОВКЕ, СОЗДАВАЛО СПРОС И СПОСОБСТВОВАЛО ПРОЦВЕТАНИЮ МАСОЧНОГО РЕМЕСЛА.

ПОПУЛЯРНОСТИ МАСКАМ ДОБАВИЛ И БАЛЕТ, В КОТОРОМ ПЕРСОНАЖИ ЧАСТО ПРЕДСТАВЛЯЛИ В МАСКАХ.

МАСОЧНЫЕ ГЕРОИ КОМЕДИИ ДЕЛЬ АРТЕ СЧИТАЮТСЯ ПРЕДШЕСТВЕННИКАМИ СОВРЕМЕННЫХ КЛОУНОВ. ЗНАМЕНИТЫЙ ПЕРСОНАЖ УЛИЧНОГО ТЕАТРА — АРЛЕКИН, ШИРОКО ИЗВЕСТЕН И В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ.

КАРНАВАЛЬНЫЕ МАСКИ.

Во всем мире маски находят широкое применение в различных фестивалях и карнавалах.

Тысячелетний Венецианский карнавал ведет свою историю с древнеримских сатурналий, во время которых рабам было позволено сидеть за одним столом с хозяевами и во время которых люди носили маски, чтобы избежать дискомфорта при общении.

Карнавальные маски могут полностью закрывать лицо, либо частично. Если дорогие венецианские маски делаются из гипса, то более доступные карнавальные маски могут создаваться из пластика или папье-маше.



**МАСТЕР-КЛАСС: «МАСКИ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ИГРЫ ИЗ ОДНОРАЗОВЫХ ТАРЕЛОК».**

ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ: ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ, ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ - РАЗВИТИЕ, СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ.

ЦЕЛЬ: ОБУЧИТЬ И ПОВЫСИТЬ МОТИВАЦИЮ ПЕДАГОГОВ К ОВЛАДЕНИЮ ТЕХНИКОЙ «*НЕТРАДИЦИОННАЯ АППЛИКАЦИЯ*».

Задачи:

- РАССКАЗАТЬ ИСТОРИЮ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПЛАСТИКОВОЙ ПОСУДЫ.
- ВОСПИТЫВАТЬ ЧУВСТВО КРАСОТЫ, БЕРЕЖЛИВОСТИ. ПОЗНАКОМИТЬ С ТЕХНИКОЙ НЕТРАДИЦИОННАЯ АППЛИКАЦИЯ, С ОСНОВНЫМИ ПРИЕМАМИ РАБОТЫ В ЭТОЙ ТЕХНИКЕ.
- РАЗВИВАТЬ ИНТЕРЕС К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ, ИСПЫТЫВАТЬ ЧУВСТВО РАДОСТИ ОТ ПОЛУЧЕННОГО РЕЗУЛЬТАТА.

МЕТОДЫ: СЛОВЕСНЫЙ, НАГЛЯДНЫЙ, ПРАКТИЧЕСКИЙ.

ФОРМЫ РАБОТЫ: ИНДИВИДУАЛЬНАЯ, КОЛЛЕКТИВНАЯ.

ОБОРУДОВАНИЕ: НОУТБУК, ПРОЕКТОР; ОДНОРАЗОВЫЕ ТАРЕЛКИ, ФЛОМАСТЕРЫ, ГУАШЬ, НЕПРОЛИВАЙКИ, КИСТЬ, КЛЕЙ-КАРАНДАШ, НИТКИ ШЕРСТЯНЫЕ, ЛЕНТОЧКИ, ЦВЕТНАЯ БУМАГА ГОФРИРОВАННАЯ, БАРХАТНАЯ, НОЖНИЦЫ, ПОДСТАВКА ДЛЯ КИСТИ, КЛЕЕНКИ.

Ход МАСТЕР – КЛАССА:

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

ДОБРЫЙ ДЕНЬ, УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

МАСТЕР - КЛАСС, ХОЧУ НАЧАТЬ С ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОДНОРАЗОВОЙ ПОСУДЫ.

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОДНОРАЗОВОЙ ПОСУДЫ НАЧАЛАСЬ БОЛЕЕ 100 ЛЕТ НАЗАД, КОГДА ОДИН АМЕРИКАНСКИЙ СТУДЕНТ ХЬЮ МУР ПРИДУМАЛ ОДНОРАЗОВУЮ КРУЖКУ ИЗ КАРТОНА, СВЕРНУТОГО КОНУСОМ.

СПОДВИГЛА ЕГО НА ЭТУ ИДЕЮ ГРЯЗНАЯ И ПЛОХО ВЫМЫТАЯ, НЕГИГИЕНИЧНАЯ ПОСУДА В МЕСТАХ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ, ПОСЕЩАЕМЫХ ИМ. О СВОЕЙ ИДЕЕ И НЕДОВОЛЬСТВЕ ОН НАПИСАЛ СТАТЬЮ, КОТОРАЯ ВЫЗВАЛА СИЛЬНЫЙ РЕЗОНАНС СРЕДИ ПУБЛИКИ ТОГО ВРЕМЕНИ. ЭТА СМЕЛОСТЬ ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛАСЬ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЮ ЛОУРЕНСУ ЛУЭЛЛЕНУ, КОТОРЫЙ УХВАТИЛСЯ ЗА ИДЕЮ И УСОВЕРШЕНСТВОВАЛ КОНСТРУКЦИЮ КРУЖКИ. ТАК ОН СТАЛ ПЕРВЫМ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕМ, ПРОДАЮЩИМ ОДНОРАЗОВУЮ ПОСУДУ.

СПУСТЯ НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТКОВ ЛЕТ СТАЛИ ПРОИЗВОДИТЬ ОДНОРАЗОВЫЕ ТАРЕЛКИ, ЛОЖКИ, СТАКАНЧИКИ ДЛЯ НАПИТКОВ. ПОНАЧАЛУ, ВСЕ ОНИ БЫЛИ БУМАЖНЫЕ, НО СО СТРЕМИТЕЛЬНЫМ РАЗВИТИЕМ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И РАЗРАБОТКОЙ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПЛАСТИКОВАЯ ПОСУДА СТАЛА ИЗГОТАВЛИВАТЬСЯ ПУТЕМ ВНЕДРЕНИЯ В ПРОИЗВОДСТВО РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ПЛАСТМАССЫ. ОСНОВНЫМ МАТЕРИАЛОМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫМ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОДНОРАЗОВОЙ ПОСУДЫ, СТАЛ ПОЛИПРОПИЛЕН, ОБЛАДАЮЩИЙ ХОРОШЕЙ СТОЙКОСТЬЮ К ПОВЫШЕННЫМ ТЕМПЕРАТУРАМ. ТО ЕСТЬ, ДЛЯ ГОРЯЧИХ ВТОРЫХ БЛЮД ПРИМЕНЯЮТСЯ, В ОСНОВНОМ, ОДНОРАЗОВЫЕ ТАРЕЛКИ ИЗ ПОЛИПРОПИЛЕНА. ОН ПОЗВОЛЯЕТ СОХРАНЯТЬ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧНЫЙ ВИД ПОСУДЫ И ПРЕПЯТСТВУЕТ ЕЕ РАСТРЕСКИВАНИЮ.

ПРОШЛО ВРЕМЯ И ЛЮДИ НАЧАЛИ ПРИМЕНЯТЬ ОДНОРАЗОВЫЕ ТАРЕЛКИ, НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ПИЩИ, НО И ДЛЯ ИСКУССТВА РАЗНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: «ДЕКУПАЖ», РАЗЛИЧНЫЕ ПОДЕЛКИ (РОБОТ, СНЕГОВИК, КАРНАВАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ И. Т. Д.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

Я, ХОЧУ ВАС ПОЗНАКОМИТЬ С НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКОЙ АППЛИКАЦИИ. СЕГОДНЯ МЫ С ВАМИ БУДЕМ ДЕЛАТЬ МАСКИ ИЗ ОДНОРАЗОВЫХ ТАРЕЛОК. ИТАК, НА СТОЛАХ У ВАС ЛЕЖАТ ТАРЕЛОЧКИ (Я УЖЕ ИХ ПОДГОТОВИЛА И РАЗУКРАСИЛА, ЦВЕТНАЯ БУМАГА (БАРХАТНАЯ, ГОФРИРОВАННАЯ, ЛЕНТОЧКИ, ШЕРСТЯНЫЕ НИТКИ РАЗНОГО ЦВЕТА, НОЖНИЦЫ, КЛЕЙ.

Я ПРЕДЛАГАЮ ВАМ ПОФАНТАЗИРОВАТЬ, ПРИДУМАТЬ СВОЕГО ПЕРСОНАЖА И СДЕЛАТЬ МАСКУ.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПЕДАГОГОВ, ПО НЕОБХОДИМОСТИ ПОМОЩЬ ПЕДАГОГАМ.

НУ ВОТ, ВАШИ ПЕРСОНАЖИ ПОЛУЧИЛИСЬ ОЧЕНЬ РАЗНООБРАЗНЫМИ, ШИКАРНЫМИ.

А ТЕПЕРЬ, ПРЕДЛАГАЮ ВАМ ПРИДУМАТЬ СКАЗКУ И ОБЫГРАТЬ НАШИ МАСКИ.

НАПРИМЕР: «ЖИЛА-БЫЛА ДЕВОЧКА, ПОШЛА ОНА ЗА ГРИБАМИ И ВСТРЕТИЛА В ЛЕСУ...»И. Т. Д.

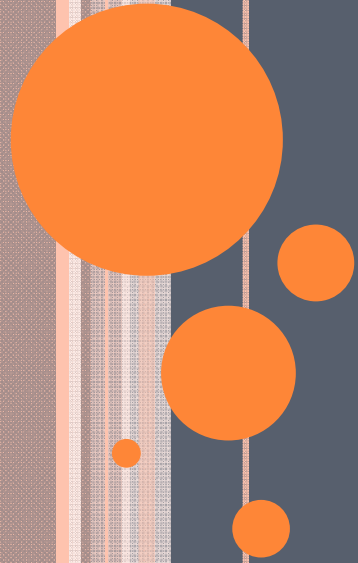
РЕФЛЕКСИЯ

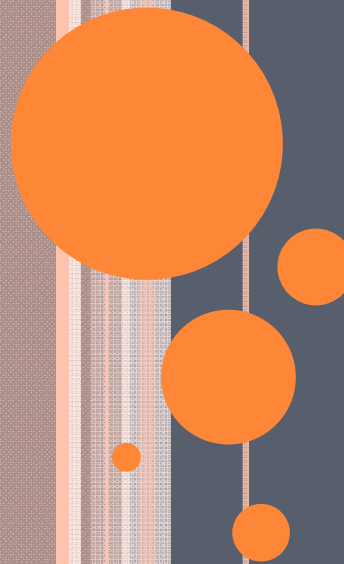
ЭТУ РАБОТУ В ДАЛЬНЕЙШЕМ МОЖНО БУДЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ С ДЕТЬМИ 5-7 ЛЕТ.

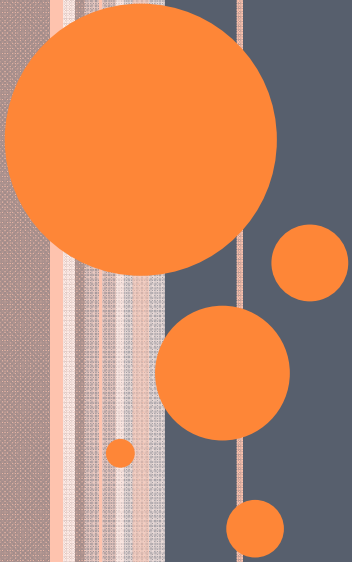
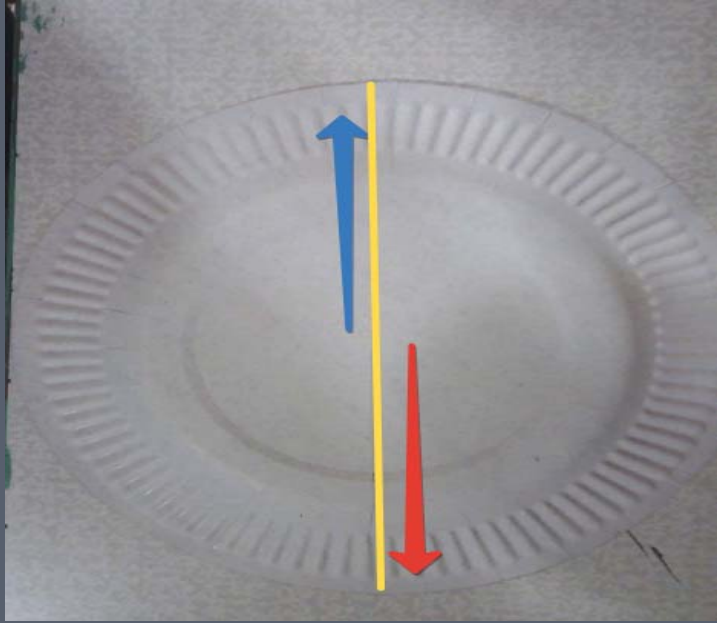
ТАКЖЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ НА РОДИТЕЛЬСКИХ СОБРАНИЯХ, МАСТЕР-КЛАССАХ.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!









ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ:

НАМЕТИТЬ РАСПОЛОЖЕНИЕ ГЛАЗ НА ОБРАТНОЙ СТОРОНЕ ТАРЕЛКИ.

ВЫРЕЗАТЬ ОТВЕРСТИЯ ДЛЯ ГЛАЗ КАНЦЕЛЯРСКИМ НОЖОМ ИЛИ НОЖНИЦАМИ.

СДЕЛАТЬ НАБРОСОК ИЗОБРАЖЕНИЯ МОРДОЧКИ ВЫБРАННОГО ЖИВОТНОГО.

РАСКРАСИТЬ ТАРЕЛКУ, КАК ВАМ ПОДСКАЗЫВАЕТ ВАША ТВОРЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ.

ВЫРЕЗАТЬ ИЗ КАРТОНА (ЦВЕТНОЙ БУМАГИ) УШИ. ПРИКЛЕИТЬ ИХ НА ДВУХСТОРОННИЙ СКОТЧ.

ВСТАВИТЬ ШЛЯПНУЮ РЕЗИНКУ В ОТВЕРСТИЯ ЧУТЬ НИЖЕ ОТВЕРСТИЙ ДЛЯ ГЛАЗ..





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !
УСПЕХОВ ВАМ!**